

CAMILLE CLAUDEL

LES FEMMES
DANS L'HISTOIRE

SCULPTRICE
DE GÉNIE

Passionnée de sculpture dès l'adolescence, Camille Claudel se forme et perfectionne son art auprès de grands maîtres tels qu'Auguste Rodin. Maître et élève, artiste et muse, amants, leur tumultueuse relation artistique et amoureuse les influence mutuellement jusqu'à leur séparation. Les oeuvres de Camille sont originales, nouvelles, intimes, et elle n'hésite pas à sculpter des nus ; en ce début de 20^{ème} siècle, elle fait scandale par la liberté de ses oeuvres et de sa vie. S'enfermant dans la solitude, Camille sombre progressivement dans la folie et sa famille, conservatrice, la fait interner dans un asile. Elle y passera ses trente dernières années, sans plus jamais sculpter.

Rodin disait d'elle : « *Je lui ai montré où trouver de l'or, mais l'or qu'elle trouve est bien à elle* »

